

L'enlumineur

Gautier est enlumineur au XIIe siècle. Les copistes lui confient les textes qu'ils viennent d'achever. A lui d'ajouter l'or et la couleur, de mettre un peu de vie dans les manuscrits.

Gautier sait que ses peintures ne sont pas seulement décoratives. Il réalise des lettres enluminées, appelées « lettrines », qui remplacent une majuscule. Une grande lettrine marque le début d'un livre, une petite, le début d'une partie.

Étape 1 : Lettrine – première partie

Gautier est enlumineur au XIIe siècle. Les copistes lui confient les textes qu'ils viennent d'achever. A lui d'ajouter l'or et la couleur et de mettre un peu de vie dans les manuscrits.

Gautier sait que ses peintures ne sont pas seulement décoratives. Il réalise des lettres enluminées, appelées « lettrines », qui remplacent une majuscule. Une grande lettrine marque le début d'un livre, une petite, le début d'une partie.

Étape 2 : Lettrine – seconde partie

Aujourd'hui Gautier travaille sur une lettrine ornée. Il commence par le dessin – mais au fait, quelle lettre doit-il dessiner et où ?

Étape 3 : Le dessin

Gautier peut maintenant dessiner la lettrine. Pour débiter, il utilise plusieurs outils.

Étape 4 : La dorure

Gautier utilise de fines feuilles d'or pour dorer certaines zones de la lettrine. Pour cela, il a besoin d'un mélange de plâtre et de colle appelé gesso.



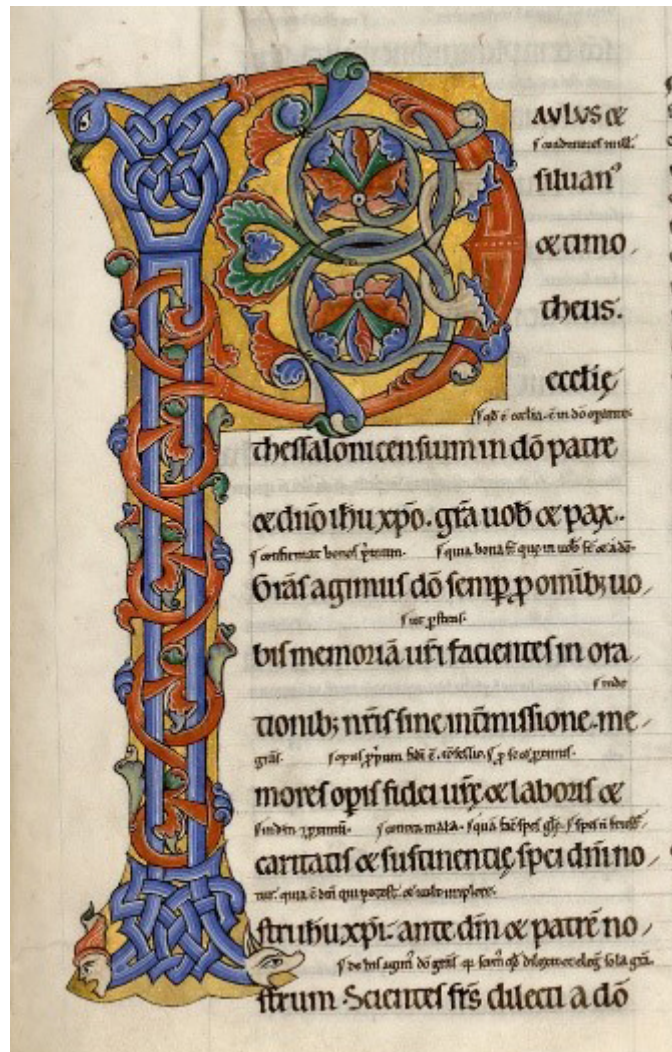
Étape 5 : La préparation des pigments

Gautier va pouvoir appliquer les couleurs. Il prend les poudres colorées, appelées pigments, qu'il conserve dans de petites jarres. Les apprentis de Gautier ont préparé ces pigments à partir de pierres, de plantes ou d'animaux.



Étape 6 : La pose des couleurs

Il ne reste plus à Gautier qu'à poser les couleurs.



Étape 7 : Les motifs

Pour peindre cette enluminure, Gautier a mêlé différents motifs géométriques, végétaux ou animés.



Références

' ;

1. existe d'autres techniques de dorure, mais leur résultat est moins beau.